

**Wtorek**

**17.11.2020, godz. 19:00**

# Koncert kameralny „Sonaty na Gembę”

Pałac Branickich w Białymstoku  
/ transmisja online

Wykonawcy:

Krzysztof Firlus – *viola da gamba*

Anna Firlus – klawesyn

W programie:

sonaty Christiana Podbielskiego (1683–1753)

Carla Friedricha Abela (1723–1787)

Christiana Wilhelma Podbielskiego (1741–1792)



Od 15.11.2020 Białystok/Kraków/online

TRANSMISJE ONLINE:  
[www.festiwalisztukdawnych.pl](http://www.festiwalisztukdawnych.pl)

Ostatnie lata przyniosły niezwykle bogaty plon jeżeli chodzi o odkrywanie zapomnianej – bądź też uznawanej za zaginioną – literatury gambowej. Z jednej strony zbiór 12 Fantazji gambowych Telemanna, o którym wiadomo było od lat, że niegdyś istniał; znano nawet datę jego powstania: 1735 rok. Pod koniec 2015 roku tenże zbiór niespodziewanie odnalazł się w bibliotece zamku Ledenburg w Niemczech. Z drugiej strony – utwory, o których istnieniu nikt wcześniej nie wiedział – niezwykle urodziwe sonaty gambowe królewieckich organistów z rodu Podbielskich oraz nadzwyczajny zbiór ponad dwudziestu klasycznych już w wyrazie i formie sonat uznawanego za ostatniego gambistę Carla Friedricha Abela; zbiór odnaleziony w Bibliotece Uniwersyteckiej w Poznaniu, zwany „Muzykaliaми milickimi”. Program koncertu to nic innego jak „zmaterializowanie” tych najnowszych odkryć; możliwość przedstawienia ich publiczności. Można jednocześnie mieć pewność, iż będzie to jedno z pierwszych wykonań tego repertuaru – nie tylko w Polsce, ale i na świecie.

## **Christian Podbielski**

*Sonata A-major na violę da gamba i basso continuo*

*Andante – Vivace – Largo – Tempo di Menuetto*

## **Christian Wilhelm Podbielski**

*Sonata G-major na violę da gamba i basso continuo*

*Largo – Allegro non molto – Presto e scherzando*

## **Carl Friedrich Abel**

*Sonata F-major KW 112 na klawesyn i skrzypce*

*(opracowanie na klawesyn i violę da gamba) (6 Sonatas op. 2, 1762)*

*Andantino – Allegro assai*

## **Carl Friedrich Abel**

*Sonata G-major na violę da gamba i basso continuo A2:68A*

*(The Maltzan Collection, London)*

*Moderato – Adagio – Tempo di Menuet*

**Krzysztof Firlus** – muzyk, z powodzeniem łączący karierę kontrabasisty oraz gambisty, koncertujący na obu instrumentach zarówno w charakterze solisty, kameralisty, jak i muzyka orkiestrowego; wychowanek Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu (klasa Vittorio Ghielmiego) oraz Akademii Muzycznej w Katowicach (klasa prof. Marka Caudle'a). Na stałe związany z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, {oh!} Orkiestrą Historyczną, triem muzyki dawnej Extempore. Współpracował ponadto m.in. z Kwartetem Śląskim, Le Poème Harmonique, BachAkademie Stuttgart, Leilą Schayegh, Aline Zylberajch, Markiem Toporowskim, Martyną Pastuszką czy Marcinem Świątkiewiczem.

Jest laureatem Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla Twórców Kultury, programu stypendialnego „Młoda Polska” oraz konkursów instrumentalnych – zarówno międzynarodowych (w Andernach, Brnie, Wrocławiu, Żorach), jak i ogólnopolskich (w Poznaniu, Łodzi, Dąbrowie Górniczej). Spośród licznych nagrań płytowych artysty wymienić można m.in. nagraną wraz z żoną – Anną Firlus – znakomicie przyjętą przez krytykę międzynarodową pierwszą polską solową płytę gambową *Gamba Sonatas*, nominowaną do nagrody „Fryderyk 2019”, C.F. Abel – *Sonatas from the Maltzan Collection*, zawierającą pierwsze na świecie nagrania sonat C.F. Abela, odkrytych w poznańskiej Bibliotece Uniwersyteckiej, płytę *Muzyka Francuskich Mistrzów*



– *Muzyka Zamku Warszawskiego* z {oh!} Orkiestrą Historyczną (partia solowa w koncercie na violi da gamba *Le Phénix* Michela Corrette) – nominacja do nagrody „Fryderyk 2018”, *Telemann – Solos & Trios* z Extempore Ensemble, *Tansman – od tria do oktetu* z Kwartetem Śląskim, *Barok Progresywny* z Nikola Kołodziejczyk Orchestra („Fryderyk 2016”), *Music in Dresden in the Times of Augustus II the Strong* z Martyną Pastuszką oraz Marcinem Świątkiewiczem czy *Lithuanian birbyne and Seventeenth Century Music of Poland and Lithuania* z Markiem Toporowskim i zespołem Ensemble Reversio.

Krzysztof Firlus prowadzi obecnie klasę violi da gamba w Akademii Muzycznej w Katowicach oraz klasę kontrabasów w Akademii Muzycznej w Krakowie.



**Anna Firlus** – koncertuje jako solistka i kameralistka, zarówno na organach, jak i na klawesynie, sięgając po repertuar od renesansu po współczesność. Jest członkiem Orkiestry Historycznej {oh!}, a także współzałożycielką Zespołu Muzyki XVII i XVIII w. Extempore oraz Ensemble Chimérique. Współpracuje ponadto z wieloma zespołami zajmującymi się wykonawstwem muzyki dawnej, m.in.: Capellą Cracoviensis, Musaicum, Polską Orkiestrą XVIII w., Capellą 1547. Współpracowała m.in. z Leilą Schayegh, Martyną Pastuszką, Andreasem Staierem, Lorenzo Coppola.

Występuje na licznych festiwalach krajowych i zagranicznych, takich jak: Mixtur im Bass, Großräschener Orgelkonzerte, Letni slavnosti stare hudby w Pradze, Festiwal Zamkowy w Brühl, Międzynarodowy Festiwal Bachowski w Świdnicy, All'improvviso, Musica Poetica w Tarnowie, Muzyka na Szczytach w Zakopanem, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej *Gaude Mater*. Spośród licznych nagrań płytowych artystki wymienić można m.in. nagrań wraz z mężem – Krzysztofem Firlusem – „*Gamba Sonatas*”, nominowaną do nagrody Fryderyk 2019, *C.F. Abel – Sonatas from the Maltzan Collection*, zawierającą pierwsze na świecie nagrania sonat C.F. Abela (nominacja do nagrody International Classical Music Award 2020), *Concerto Grosso: Emigre To The British Isles. Music By F Scarlatti / A Scarlatti / F Geminiani / A Corelli* z {oh!} Orkiestrą Historyczną



– nominacja do nagrody Fryderyk 2020, płytę *Muzyka Francuskich Mistrzów – Muzyka Zamku Warszawskiego* z {oh!} Orkiestrą Historyczną – nominacja do nagrody Fryderyk 2018, *Telemann – solos & trios* z Extempore Ensemble.

Anna Firlus ukończyła Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. J. Gembalskiego oraz w klasie klawesynu prof. M. Toporowskiego. Obecnie jest wykładowcą w klasie historycznych praktyk wykonawczych tejże uczelni.



Organizator:

Fundacja  
**ProAnima**  
inicjatywy kulturalno-oświatowe

Międzynarodowy  
*Festiwal  
Sztuk  
Dawnych*  
im. Izabeli Branickiej

Współorganizatorzy:



**BALET  
CRACOVIA  
DANZA**



Mecenat kulturalny:



Zadanie dofinansowane  
ze środków z budżetu  
Miasta Białegostoku



Zadanie współfinansowane ze środków  
Województwa Podlaskiego

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”,  
realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca



Patronat medialny:



**Kurier Poranny**

**WSPÓŁCZESNA**



Od 15.11.2020 Białystok/Kraków/online

TRANSMISJE ONLINE:  
[www.festiwalsztukdawnych.pl](http://www.festiwalsztukdawnych.pl)