

Czwartek

19.11.2020, godz. 19:00

Koncert kameralny

**„Słońce w dźwięku zamknięte
– muzyka XVII – wiecznej Hiszpanii”**

Pałac Branickich w Białymstoku
/ transmisja online

Wykonawcy: CORDOVENTO ENSEMBLE (Holandia)

Erik Bosgraaf – flety proste

Izhar Elias – gitara barokowa

Alessandro Pianu – klawesyn

W programie dzieła włoskich i hiszpańskich gitarzystów:

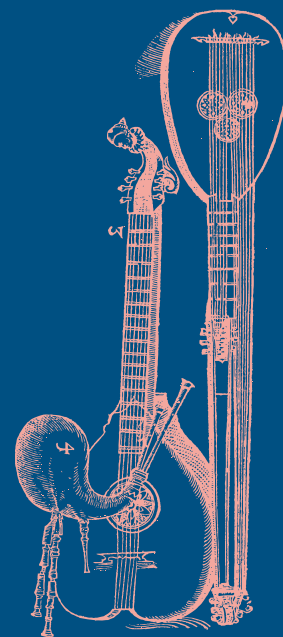
G. Montesardo, C. Calvi, G. Sanza, S. de Murcia i F. Corbetta;

klawesynistów – A. de Cabezón, B. Storace, J. P. Sweelinck

i P. de Vois, a także twórców muzyki kameralnej: A. Falconieri,

B. de Selma y Salaverde i Jakoba van Eyck

Międzynarodowy
*Festiwal
Sztuk
Dawnych*
im. Izabeli Branickiej



Od 15.11.2020 Białystok/Kraków/online

TRANSMISJE ONLINE:
www.festiwalisztukdawnych.pl

W dzień imienin Izabeli Branickiej - 19 listopada - udajemy się w stronę południowej Europy, gdzie czekają na słuchaczy niezwykle skarby muzyki hiszpańskiej, której żywiołowość i różnorodność stanowi doskonale odzwierciedlenie naszych wyobrażeń o gorącym, hiszpańskim temperamentem. Program koncertu czerpie bezpośrednio z dzieł włoskich i hiszpańskich gitarzystów Girolamo Montesardo, Carlo Calvi, Gaspara Sanza, Santiago de Murcia i Francesco Corbetta, klawesynistów Antonio de Cabezón, Bernardo Storace, Jana Pieterszoon Sweelinck i Pieter de Vois, a także twórców muzyki kameralnej na wiele innych instrumentów, Andreę Falconieri, Bartolomé de Selma y Salaverde i Jacob van Eyck. Wszystkie kompozycje wykonane będą przez trio młodych i utalentowanych muzyków z Holandii, którzy wnoszą wielką rytmiczną witalność i świeże wyobraźnię do tego nowatorskiego aktu rekonstrukcji.

Muzyka nie zna granic. Bez względu na to, jak okrutne mogą być wojny, rzadko potrafią powstrzymać inspiracje muzyczne. Jacob van Eyck, wirtuoz fletu prostego z Utrechtu, wykorzystał hiszpańskie melodie jako podstawę swoich wariacji, jak w *Een Spaense Voys*. Jako instrument pochodzenia hiszpańskiego, gitara pięciostrunowa była szeroko rozpowszechniona w Holandii i pojawia się na przykład na słynnym obrazie Vermeera. W Hiszpanii instrument był tak popularny, że hiszpański leksykograf Sebastián de Covarrubias stwierdził, że „obecnie nie ma już stajennego, który nie gra na gitarze!” A mimo to, mimo tej popularności, do 1674 roku z Hiszpanii nie przetrwał ani jeden zbiór solowej muzyki gitarowej, podczas gdy w tym samym okresie we Włoszech wydano ponad sto publikacji nut na ten strunowy instrument. Chitarra spagnuola zyskała dużą popularność dzięki hiszpańskiej dominacji wicekróla Neapolu. Południowe Włochy znajdowały się pod wpływem Aragonii przez ponad dwa stulecia, ale w 1503 roku stały się oficjalnie hiszpańską prowincją. Doprowadziło to do dużej popularności zarabandas, chaconas, pasacalles i folias, tak że również włoscy kompozytorzy przyjęli te formy w swoim języku muzycznym, jak np. *Follia sycylijszka* Bernardo Storace. Nie tylko muzyka przekroczyła *mediterraneo*: neapolitańczyk Andrea Falconieri dopiero co wrócił z siedmioletniego pobytu w Hiszpanii, kiedy fagocista Bartolomé de Selma y Salaverde zamienił Madryt na Innsbruck i Wenecję, by już nigdy nie wrócić do swojego kraju. Również wyrafinowany gitarzysta lombardzki Francesco Corbetta odwiedził Hiszpanię przed osiedleniem się we Francji.

Girolamo Montesardo (ok.1606 – ok.1620) / **Carlo Calvi** (fl.1646)

Pavaniglia (z: Nuova Inventione..., 1606 i Intavolatura di chitarra..., 1646)

Antonio de Cabezón (1510–1566)

Diferencias sobre la Pavana italiana (z: Obras de musica..., 1578)

Andrea Falconieri (1585–1656)

Alemana dicha Villega – La Prudenza, Corrente – Corriente Dicha la Mota, echa para Don Pedro dela Mota – Brando dicho el Melo (z: Il primo libro..., 1650)

Francesco Corbetta (1615–1681)

Sinfonia a 2 (z: Varii capricii..., 1643)

Bartolomé De Selma y Salaverde (ok. 1580 – ok. 1640)

Canzon Terza (z: Primo Libro, Canzoni..., 1638)

Francesco Corbetta

Follie in G.sol.re.ut (z: La guitarre royalle..., 1674)

Andrea Falconieri

La Monarcha

Bernardo Storace (fl. w połowie XVII w.)

Follia (z: Selva di varie compositioni..., 1664)

Andrea Falconieri

La Suave Melodia – Corriente dicha la Cuella – Il Rosso, Brando

Gaspar Sanz (1640–1710)

La Cavalleria de Napoles, con dos clarines (z: Libro Segundo..., 1675)

Jacob van Eyck (1589–1657)

Een Spaense Voys (z: Der Fluyten Lust-hof I, 1649)

Bartolomé De Selma y Salaverde

Canzon Seconda

Jacob van Eyck

Repicavan (z: Euterpe oft Speel-goddinne I, 1644)

Bocxvoetje – Boffons (z: Der Fluyten Lust-hof II, 1646)

Francesco Corbetta

Autre Chacone

Andrea Falconieri

La Benedetta – Corrente dicha l'Avellina – Il Spiritillo, Brando



CORDEVENTO ENSEMBLE



Flety proste:

ERIK BOSGRAAF jest powszechnie uważany za jednego z najbardziej utalentowanych i wszechstronnych muzyków nowej generacji. „Wirtuozeria Bosgraafa jest oszałamiająca, podobnie jak jego kunszt”, było podsumowaniem recenzji Gramophone na płycie 3cd poświęconej twórczości *Der Fluyten Lust-hof* Jacoba van Eycka. Holenderska gazeta NRC napisała: „Wirtuozeria Bosgraafa i jego bez wątpienia zrozumienie każdej nuty, którą gra, są imponujące”. W 2007 roku zagrał koncerty otwierające zarówno Utrecht, jak i berlińskie festiwale muzyki dawnej. Zainteresowanie Bosgraafa tworzeniem nowego repertuaru znajduje odzwierciedlenie głównie we współpracy z gitarzystą Izhaem Eliasem. Jako duet mieli premierę ponad 30 utworów napisanych przez wielu międzynarodowych kompozytorów. Ponadto łączą różne dyscypliny sztuki we współpracy z eksperymentalnymi twórcami filmowymi. Wynik tego został wydany na płycie CD / DVD *Big Eye* (Phenom Records), która spotkała się z dużym uznaniem międzynarodowej prasy. Erik Bosgraaf prowadził koncerty i kursy mistrzowskie w Europie, Stanach Zjednoczonych, Azji Południowo-Wschodniej i Australii.

Gitara barokowa:

IZHAR ELIAS studiował u Ton Terra, duetu gitarowego Groningen, Zorana Dukica i Carlo Barone. Zdobył wiele nagród krajowych i międzynarodowych. Izhar Elias koncertował w Holandii i za granicą, między innymi w Japonii, Tajlandii, Australii, Włoszech, Hiszpanii, Francji, Norwegii, Finlandii i Estonii. Elias specjalizuje się w praktyce wykonawczej muzyki z początku XIX wieku. Regularnie zapraszany jest na wykłady, kursy mistrzowskie i koncerty na festiwalach krajowych i międzynarodowych, takich jak Holland Festival Early Music, Darwin International Guitar Festival (Australia) i International Guitar Festival of Zwolle. Jest aktywnym muzykiem kameralnym. W lipcu i sierpniu 2007 roku będzie koncertował w Azji i Australii wraz z wirtuozem nagrań Erikiem Bosgraafem, skupiając się na nowej muzyce z filmami. W marcu 2007 roku duet Bosgraaf Elias odbył wielką trasę koncertową w Holandii (Concertgebouw Amsterdam, Utrecht, Maastricht, Groningen itp.), podczas której zaprezentował swój debiutancki album *Big Eye* (www.phenomrecords.com). Jego solowa płyta *Omaggio a Guadagnini* została wydana w wytwórni Challenge Records.

Klawesyn:

ALESSANDRO PIANU urodził się w 1972 roku na Sardynii (Włochy). Studiował grę na fortepianie w Konserwatorium w Sassari, gdzie ukończył z pełną oceną w 1992 roku. Od 1995 roku uczył się gry na klawesynie u Marii Vittorii Guidi w Konserwatorium w Wenecji, którą ukończył z wyróżnieniem w 1999 roku, otrzymując stypendium na kontynuację gry na klawesynie studia za granicą. W tym samym roku zdobył trzecią nagrodę w VIII Konkursie Klawesynu w Bolonii, zaś w 2000 r. Otrzymał trzecią nagrodę w I Międzynarodowym Konkursie Klawesynowym w Budapeszcie. Ukończył muzykę elektroniczną w Konserwatorium Weneckim u A. Vidolina w 2001 roku, obecnie studiuje muzykologię na uniwersytecie w Bolonii. Ukończył studia gry na klawesynie u Boba van Asperena w Konserwatorium w Amsterdamie. Niedawno otrzymał pierwszą nagrodę w IX Konkursie Klawesynowym w Bolonii.



Organizator:

Fundacja
ProAnima
inicjatywy kulturalno-oświatowe

Międzynarodowy
*Festiwal
Sztuk
Dawnych*
im. Izabeli Branickiej

Współorganizatorzy:



**BALET
CRACOVIA
DANZA**



Mecenat kulturalny:



Zadanie dofinansowane
ze środków z budżetu
Miasta Białegostoku



Zadanie współfinansowane ze środków
Województwa Podlaskiego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca



Patronat medialny:



Kurier Poranny

WSPÓŁCZESNA



Od 15.11.2020 Białystok/Kraków/online

TRANSMISJE ONLINE:
www.festiwalsztukdawnych.pl