

PROGRAM

09.10.2021

Sobota, godz. 19:00

Aula Magna Pałacu Branickich w Białymstoku
z projekcją na telebimie przy Ratuszu

INAUGURACJA FESTIWALU

Koncert oratoryjny:

Johann Adolf Hasse – *Requiem in C*
pierwsza edycja z 1763 r.
w 250 rocznicę śmierci Jana Klemensa Branickiego



23.10.2021

Sobota, godz. 19:00

Aula Magna Pałacu Branickich w Białymstoku

Koncert:

***Oratio Dominica* – Cyprian Bazylík**
i korzenie hymnodii ewangelickiej



02.11.2021

Wtorek, godz. 19:00

Aula Magna Pałacu Branickich

**Koncert kameralny duetu Luise
Baumgartl i Martin Stadler**



12.11.2021

Piątek, godz. 19:00

Kino Ton w Białymstoku

Koncert:

***Pieśni Nabożne* Fr. Karpińskiego**
z okazji jubileuszu 230-lecia
Konstytucji 3 maja

09.10.2021

Sobota, godz. 19:00

Aula Magna Pałacu Branickich w Białymstoku
z projekcją na telebimie przy Ratuszu

INAUGURACJA FESTIWALU

Koncert oratoryjny:

Johann Adolf Hasse – *Requiem in C*
pierwsza edycja z 1763 r.

w 250 rocznicę śmierci Jana Klemensa Branickiego

SŁOWO WSTĘPNE: Dr Anna Oleńska



SOLIŚCI:

Małgorzata Trojanowska – sopran

Jakub Foltak – alt

Marcin Liweń – alt

Karol Kozłowski – tenor

Maciej Falkiewicz – bas

ORKIESTRA ZESPOŁU MUZYKI DAWNEJ DILETTO:

FLETY TRAVERSO: Małgorzata Klisowska, Karolina Korzyb

OBOJE: Małgorzata Józefowska, Agnieszka Mazur

FAGOTY: Maciej Snarski, Benjamin Lewi

WALTORNIE: Marek Michalec, Karolina Mikołajczyk

TRĄBKI: Michał Tyrański, Bernard Niezgoda

KOTŁY: Krzysztof Niezgoda

SKRZYPCE I: Paweł Polak, Natalia Moszumańska, Jadwiga Korzeń,
Anna Cieśluk

SKRZYPCE II: Anna Polak, Klaudia Matlak,

Urszula Laskowska-Bogusławicz

ALTÓWKI: Radosław Koper, Anna Mikołajczak,

Martyna Markowska

WIOLONCZELA: Krzysztof Dombek

KONTRABAS: Rafał Makarski

POZYTYW: Sylwester Trojanowski

DYRYGENT: Anna Moniuszko

CHÓR UNIwersYTETU MEDYCZNEGO W BIAŁYMSTOKU:

DYRYGENT: Anna Moniuszko

KOREPETYTOR: Łukasz Olechno

SOPRANY

Aleksandra Dąbrowska
Julia Dąbrowska
Julia Doroszkiewicz
Magdalena Godlewska
Kinga Jurczyk
Anna Karpowicz
Weronika Kondzior
Emilia Kurpiewska
Monika Leśniewska
Julia Marciszewska
Dorota Miłek-Kurzątkowska
Agnieszka Olendzka
Julita Parfieniuk
Karolina Pogorzelska
Ilona Stasiulewicz
Katarzyna Stepaniuk
Lidia Wernicka
Małgorzata Wołyniec
Marta Zahor

ALTY

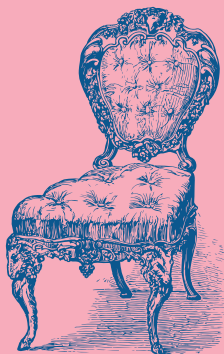
Julia Borowska
Małgorzata Duzinkiewicz
Julia Górską
Aleksandra Jarocka
Martyna Jończyk
Agnieszka Jóźwik
Kinga Kozaczek
Karolina Moczulska
Magdalena Skowysz
Maria Sobocińska
Maria Włosińska
Kamila Wronowska

TENORY

Artur Chojnowski
Andrii Khorsik
Dawid Koc
Piotr Łapiński
Paweł Namiot
Krzysztof Olkowski
Daniel Popielnicki
Michał Skrodzki
Piotr Windak

BASY

Konrad Bagiński
Eligiusz Buczyński
Krystian Ejdyś
Mateusz Januszczyk
Sebastian Kocharński
Kamil Kołakowski
Jan Koniuch
Krzysztof Konon
Lech Kurzątkowski
Piotr Kurzyna
Damian Niedziółka
Szymon Potapczyk
Robert Ramotowski
Radosław Sielawa
Konstanty Szwedowicz



Johann Adolf Hasse – *Requiem in C*

INTROITUS

1. Requiem aeternam (Chór)
2. Te decet hymnus
3. Exaudi orationem meam (Alt solo)

KYRIE

4. Kyrie eleison (Chór)
5. Christe eleison - Kyrie eleison II

SEQUENTIA

6. Dies irae (Alt solo i Chór)
7. Tuba mirum (Chór)
8. Mors stupebit (Alt, Tenor, Tenor i Bas solo, Chór)
9. Recordare (Alt solo)
10. Quaerens me (Tenor solo)
11. Juste judex (Chór)
12. Inter oves (Alt solo)
13. Lacrimosa (Sopran & Alt solo, Chór)

OFFERTORIUM

14. Domine Jesu Christe (Alt, Alt, Tenor i Bas solo, Chór)
15. Hostias et preces (Sopran, Alt I i Alt II solo)

SANCTUS ET BENEDICTUS

16. Sanctus (Sopran solo & Chór)
17. Benedictus (Alt solo)

AGNUS DEI

18. Agnus Dei (Alt I i Alt II solo)

COMMUNIO

19. Lux aeterna (Chór)
20. Requiem aeternam da capo

W roku 2021 przypada 250. rocznica śmierci Jana Klemensa Branickiego, męża Izabeli Branickiej. Rok ten został ustanowiony przez białostockich radnych rokiem Jana Klemensa Branickiego, dlatego podczas Festiwalu Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej nie może zabraknąć odniesień do tego jakże ważnego wydarzenia w życiu Izabeli Branickiej oraz przypomnienia osoby i zasług właściciela Białegostoku Hetmana Jana Klemensa Branickiego. W sposób niezrównany przyczynił się on do rozwoju Białegostoku, doprowadził do ponowienia praw miejskich w 1749 roku, a pałac rodu jest do dziś turystyczną wizytówką stolicy województwa podlaskiego. Był ostatnim męskim przedstawicielem rodu Branickich herbu Gryf, nazywany najrzędniejszym magnatem Rzeczypospolitej, posiadał 12 miast, 257 wsi i 17 pałaców. Wraz z Izabelą Branicką był również Mecenaszem kultury, a zbudowany przez niego Opernhaus był jednym z najbardziej znanych w Polsce. Do śmierci hetmana w opernhausie działał zespół baletowy oraz orkiestra.

W związku z tą szczególną okolicznością Festiwal rozpoczniemy już 9 października w rocznicę śmierci Jana Klemensa Branickiego wykonaniem *Requiem in c* Johanna Adolfa Hassego. Utwór wybrany nie przypadkowo, posiadający istic królewski splendor, był bowiem wykonany podczas pogrzebu ostatniego króla Polski z rodu Wettynów – Augusta III Sasa, którego gorącym stronnikiem był Hetman Wielki Koronny Jan Klemens Branicki.

Johann Adolf Hasse był przez 30 lat dyrygentem na dworach Augusta II Mocnego i Augusta III – elektorów saksońskich, a równocześnie kolejnych władców Polski. W tym fakcie upatrywać należy źródła zainteresowania kompozytora muzyką polską, do której niejednokrotnie nawiązuje w swych dziełach: w jego kompozycjach odnajdujemy fragmenty opatrzone słowami *alla polacca* lub *arie nel gusto polacco*. Hasse wielokrotnie gościł również w Warszawie, gdzie w latach 1758–1762 drezdeński zespół, który towarzyszył królowi, wykonał 12 oper jego autorstwa. Istnieją poszlaki, że Hasse będąc wraz z dworem Augusta III w Warszawie, gościł również w Pałacu Branickich w Warszawie i w Białymstoku, u drugiej po królu osoby w Państwie – Hetmana Wielkiego Koronnego Jana Klemensa Branickiego. Z racji na powiązania z orkiestrą królewską koncertmistrza kapeli Branickiego – Antoniego Kossolowskiego (Kozłowskiego), jest bardzo prawdopodobne, iż dzieła Hassego były wykonywane również w białostockim Opernhausie.

J. K. Branicki Zmarł w Białymstoku 9 października 1771 roku. Pochowany został w Krakowie w kościele św. Piotra i Pawła, natomiast z fundacji żony Izabeli w 1778 w starym kościele farnym w Białymstoku ustawiono nagrobek hetmana, zawierający urnę z sercem Branickiego. Wykonanie królewskiego Requiem będzie godnym wyrazem wdzięczności i rodzajem hołdu złożonego budownicemu Białegostoku przez jego współczesnych mieszkańców.



Małgorzata Trojanowska

SOPRAN

Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku. W 2008 roku ukończyła dyrygenturę chóralską, w 2011 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem w klasie śpiewu solowego prof. Ewy Iżykowskiej. Warsztat wokalny kształciła również podczas kursów wokalnych z wybitnymi

śpiewakami, m.in.: A. Garancją, O. Pasiecznik, I. Kłosińską, M. Rzepką. Jest laureatką wielu konkursów wokalnych i stypendiów artystycznych: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2010/11, prezydenta miasta Elku 2020 i 2021, Marszałka Województwa Podlaskiego 2021. Od 2007 roku współpracuje z Zespołem Muzyki Dawnej Diletto Anny Moniuszko, z którym wykonała wiele dzieł oratoryjnych i operowych. Współpracuje ze znakomitymi dyrygentami i zespołami filharmonicznymi w całej Polsce. Gości na festiwalach muzycznych. Kilkakrotnie uczestniczyła w prawykonaniach utworów współczesnych kompozytorów polskich. Ma na swoim koncie także liczne nagrania. W marcu 2020 uczestniczyła w prawykonaniu utworu i nagraniu płyty *Psalmy dla niezłomych* G. Bogdana. W sierpniu ub. roku ukazała się jej solowa płyta *Głos duszy* z utworami poświęconymi Najświętszej Maryi Pannie, którą nagrała wspólnie z Rafałem Sulimą (organy). Niebawem ukaze się album zawierający pieśni kompozytorów polskich do słów Kazimierza Przerwy – Tetmajera gdzie towarzyszy jej znakomity pianista prof. Robert Marat.



Jakub Foltak

KONTRATENOR

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach. Uczestnik programu Akademia Operowa przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Debiutował w 2018 roku na deskach Opery Śląskiej w Bytomiu jako Ramiro w *La finta giardiniera* W. A. Mozarta. W 2021 roku wystąpił na scenie Polskiej Opery Królewskiej w operze G. F. Händla *Rinaldo* w roli Eustazio. Laureat konkursów wokalnych.

w roli Eustazio. Laureat konkursów wokalnych.



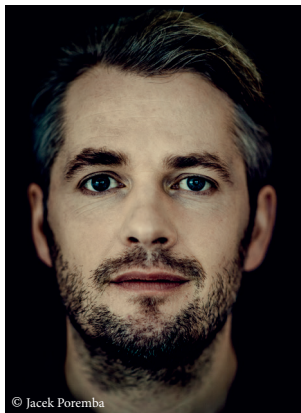
© Magdalena Wieczorek

Marcin Liweń

KONTRATENOR

W 2012 ukończył studia magisterskie na wydziale wokalnym na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, studia licencjackie ukończył na Akademii Muzycznej im. J. I. Paderewskiego w Poznaniu. Kształcił się na kursach mistrzowskich u Ali Simoni, Paula Esswooda, Michael'a Chanse'a, Artura Stefanowicza, Marka

Rzepki. Otrzymał tytuł magistra biotechnologii na Uniwersytecie Warmińsko Mazurskim w Olsztynie. Koncertuje jako solista i kameralista z repertuarem oratoryjno-kantatowym z okresu renesansu i baroku. Występował na najważniejszych festiwalach muzyki dawnej w Polsce: Misteria Paschalia, Opera Rara, Wratistavia Cantans, Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej. Śpiewał również na festiwalach w Austrii, Niemczech, Francji i Hiszpani. Pracował z takimi dyrygentami jak Vincent Dumestre, Giovanni Antonini, Paul McCreesh, Marcin Szelest, Jan Tomasz Adamus. W lipcu 2014 z zespołem La Tempesta nagrywał utwory Mikołaja Zielińskiego ze zbioru *Offertoria et Communiones totius anni*. W maju 2013 z zespołem Sabionetta dokonał nagrań płyty *Podobieństwo żywota krześcijańskiego, XVI – wieczna muzyka polska*.



© Jacek Poremba

Karol Kozłowski

TENOR

Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz warszawskiej ASP. Laureat II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Hariclea Darclèe (Rumunia, 2005). Nominowany do Paszportu Polityki 2013 w kategorii: muzyka poważna. W latach 2007-2009 był solistą Opery Wrocławskiej, w której zadebiutował jako Alfred w *Zemście Nietoperza* J. Straussa i gdzie śpiewał również w *Czarodziejskim flecie* W. A. Mozarta, *Cyruliku sewilskim* G. Rossiniego, *Otellu* G. Verdiego, *Raju utraconym* K. Pendereckiego i *Królu Rogerze* K. Szymanowskiego. Występował na scenach m. in. Łotewskiej Opery Narodowej w Rydze (*Cyrulik sewilski* G. Rossiniego), Staatstheater am Gärtnerplatz w Monachium (*Włoszka w Algierze* G. Rossiniego), Opery Kijowskiej (*Król Roger*

K. Szymanowskiego), Narodniego Divadla w Brnie (Ferrando w *Così fan tutte* W. A. Mozarta) oraz Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, gdzie śpiewał w m. in w *Lukrecji Borgii* G. Donizettiego, *Borysie Godunowie* M. Musorgskiego, *Elektrze* R. Straussa, *Katii Kabanowej* L. Janačka, *Królu Rogerze* K. Szymanowskiego, *Strasznym dworze* S. Moniuszki, *Madame Butterfly* i *Manon Lescaut* G. Pucciniego oraz w *Diablach z Loudun* K. Pendereckiego.

Jest cenionym wykonawcą dzieł barokowych m.in. partii Ewangelisty w obu Bachowskich pasjach. Śpiewał pod batutą m.in. Fabia Biondiego, Andreeasa Speringa, Andrew Parrotta, Konrada Junghänela, Christophe'a Rousseta, Helmutha Rillinga, Benjamina Bayla, Jordiego Savalla i Jerzego Maksymiuka. Występował w operach: J. Ph. Rameau – *Pigmalion* i *Les Indes galantes* oraz G. F. Händla – *Alcina*, *Tamerlano* i *Ariodante*. Ostatnio w Polskiej Operze Królewskiej w Warszawie wystąpił jako tytułowy Orfeusz w dziele C. Monteverdiego oraz jako Hrabia Almaviva w *Cyruliku sewilskim* G. Rossiniego. Dla wydawnictwa DUX zarejestrował kilka albumów z liryką wokalną, w tym nominowane do nagrody Fryderyk *Pieśni* I. J. Paderewskiego oraz dwa cykle Franza Schuberta: *Die schöne Müllerin* i *Winterreise*.



Maciej Falkiewicz

BARYTON

Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku, w klasie śpiewu solowego Cezarego Szyfmana i Aleksandra Teligi oraz Podyplomowego Studium Pieśni na UMFC w Warszawie. Swoje umiejętności wokalne doskonalił w trakcie kursów prowadzonych przez m.in.

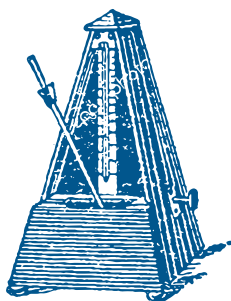
Olgę Pasiczniczkę, Romualda Tesarowicza, Marcello Lippiego, Jądwigę Rappé, Ryszarda Karczykowskiego, Ewę Iżykowską, Marka Rzepkę, Kaia Wessela, Bogdana Makala, Brunę Baglioni. Jako solista brał udział w wielu koncertach i festiwalach takich jak: widowisku plenerowym *The Fairy Queen* (reż. S. Chondrokostas), *Skrzypku na dachu* J. Bocka (reż. M. Korwin) i *Doris Day* (reż. Z. Rybka) w Teatrze Powszechnym w Radomiu, *Wenus i Adonis* J. Blowa (reż. K. Garbacik, A. Korytkowska-Mazur), *Il cavaliere per amore* N. Piccinniego (reż. P. Chomczyk), w studenckich realizacjach oper: *Wesele Figara* W. A. Mozarta w Białostockim Teatrze Lalek (reż. P. Aigner), *Napój miłosny* G. Donizettiego (reż. B. Redo-Dobber), *Così fan tutte* W. A. Mozarta (reż. P. Chomczyk), *Księżniczka Czardasza* E. Kálmána, wykonał partię solową

w spektaklu marionetkowym *Kantata o kawie* J. S. Bacha w Białostockim Teatrze Lalek oraz w spektaklu *Świętoszek* Moliera (reż. P. Aigner) współpracując z Akademią Teatralną im. A. Zelwerowicza w Białymstoku. W sezonie 2018/2019 zadebiutował w Warszawskiej Operze Kameralnej partią Bombalo w spektaklu *Nocleg w Apeninach* S. Moniuszki (reż. r. Skolmowski). Zaśpiewał także partie operowe w *Dydonie i Eneaszu* H. Purcella, *Bastien und Bastienne* W. A. Mozarta oraz *Nowym Don Kiszocie* S. Moniuszki (reż. P. Chomczyk). W sierpniu tego roku kreował rolę Macieja w *Strasznym dworze* S. Moniuszki (reż. B. Wiśniewska) podczas 37° Festival Internazionale di Mezza Estate we Włoszech.

Jest laureatem konkursów wokalnych takich jak: Turniej Akademii Muzycznych (II miejsce, 2019), I Ogólnopolski Konkurs Wokalny dla Dyrygentów *Dirigere e cantare* (I miejsce, 2018), XIX Międzynarodowy Konkurs Wokalny *Iuventus Canti*, (II miejsce, Vrable, Słowacja, 2017), I Ogólnopolski Konkurs Wokalny *Bella Voce* (I miejsce, Busko Zdrój 2017), II Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Krystyny Jamroz (III miejsce, Busko Zdrój 2016), XIII Ogólnopolski Konkurs Moniuszkowski *Aria i pieśń wieczorna* (II miejsce oraz Puchar Rektora UMFC, Białystok 2015).

Współpracuje z Zespołem Muzyki Dawnej *Diletto*, Zespołem Muzyki Dawnej *Il Tempo*, Zespołem *Schola Gregoriana Sancti Casimiri*, Zespołem Muzyki Szanty *Klipper*.

Obecnie jest instruktorem w Chórze Miasta Białegostoku przy XI LO im. rtm. W. Pileckiego oraz w Gminnym Ośrodku Kultury, Sportu i Turystyki w Korycinie, gdzie prowadzi chór oraz zajęcia muzyczne dla dzieci i młodzieży.





Anna Moniuszko

Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w klasie dyrygowania prof. Bożeny Sawickiej, emisji głosu – prof. Cezarego Szyfmana oraz Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2004) otrzymując dyplomy z wyróżnieniem. W roku 2010 otrzymała stopień doktora, zaś w 2015 – doktora habilitowanego w specjalności Dyrygentura.

W roku 2003 rozpoczęła pracę zawodową w białostockiej Filii AMFC (obecnie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina) jako asystent w klasie dyrygowania prof. Bożenny Sawickiej, obecnie zaś jako adiunkt Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego UMFC. W tym samym roku podjęła współpracę z Chórem Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku, z którym jako dyrygent zdobyła wiele nagród w konkursach w kraju i za granicą, a także szereg nagród indywidualnych dla Najlepszego Dyrygenta Konkursu.

W roku 2005 założyła Zespół Muzyki Dawnej DILETTO, który specjalizuje się w wykonawstwie utworów epoki baroku. Anna Moniuszko jest laureatką Stypendium dla Młodych Twórców (2009) oraz Stypendium dla Twórców Profesjonalnych (2010) ufundowanych przez Prezydenta Miasta Białegostoku. Jest pomysłodawcą i koordynatorem białostockiego cyklu koncertów Muzyka Mistrzów Baroku, prezentujących twórczość dawnych kompozytorów w historycznych wnętrzach Białegostoku. Jest Dyrektorem Artystycznym Festiwalu Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej, którego ideą jest przybliżenie współczesnej publiczności kultury i sztuki z czasów świetności dworu Branickich w Białymstoku. Od 2016 roku jest również Dyrektorem Międzynarodowego Konkursu Chóralnego „Cantu Gaudeamus” w Białymstoku. Za swą dotychczasową działalność została uhonorowana Nagrodą Artystyczną Prezydenta Miasta Białegostoku (2016) oraz Odznaką Honorową Ministra Kultury „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2020).



Zespół Muzyki Dawnej DILETTO

Zespół powstał w 2005 roku, jako wyraz zainteresowań i poszukiwań dotyczących wykonawstwa muzyki dawnej. Jego skład tworzą zarówno muzycy wokaliści, jak i instrumentalni. Kierownictwo artystyczne sprawuje założyciel i dyrygent Anna Moniuszko. W repertuarze zespołu znajdują się utwory instrumentalne oraz wokalne – instrumentalne epoki baroku, w tym wielkie oratoria: *Mesjasz* i *Izrael w Egipcie* G. F. Händla, Oratorium na Wniebowstąpienie: *Lobet Gott in seinen Reichen* J. S. Bacha, a także pasje: J. S. Bacha – *Pasja według św. Jana* i *Brockes Passion* G. F. Händla oraz ody: H. Purcella *Hail, bright Cecilia!* i G. F. Händla *Eternal source of light divine*. Dorobek artystyczny DILETTO stanowią również wykonania sceniczne dzieł operowych H. Purcella *Dido and Eneas* oraz *The Fairy Queen*, G. B. Pergolesiego *La Serva Padrona*, J. Blow *Venus and Adonis*, N. Piccinniego (polskie prawykonanie *La buona figliuola* oraz *Il Cavaliere per amore*) oraz A. Sacchiniego (polskie prawykonanie opery *La Contadina in corte*).

Ideą, która przyświeca artystom wchodzącym w skład zespołu jest prezentacja muzyki dawnej zgodnie z wymogami historycznej stylistyki wykonawczej. W swej działalności DILETTO dużą uwagę zwraca na propagowanie twórczości dawnych kompozytorów polskich, w tym nowo odkrytych, których dzieła wciąż pozostają nieznanymi szerszej publiczności. W tym nurcie zespół DILETTO, nagrał dwie płyty pt. Andrzej Siewiński – opera *omnia* oraz *Dawni Mistrzowie* – nowo odkryci, które ukazały się w serii w wydawniczej „Polska Muzyka Dawna” (Polish Early Music) wytwórni DUX. Zespół bierze regularny udział w festiwalach, w tym m.in.: *Wschód Kultury – Inny Wymiar*, *Festiwal Sztuk Dawnych – Imieniny Izabeli Branickiej*, *Salezjańskie Lato w Przemysłu* oraz *Forum Musicum* we Wrocławiu.



Chór Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku

Zespół należy do kategorii chórów mieszanych, którego repertuar obejmuje utwory sakralne i świeckie od epoki renesansu po prawykonania dzieł kompozytorów współczesnych. Chór wykonuje również dzieła oratoryjne i operowe, koncertując z zespołami symfonicznymi i kameralnymi zarówno z Polski jak i zagranicą. Od lat 70-tych regularnie współpracuje z Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej. Występował również z towarzyszeniem orkiestr Filharmonii Szczecińskiej, Kieleckiej, Lubelskiej, Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie, Uniwersytetu w Louvain w Belgii, a także z Orchestre de Chambre de Geneve, Orkiestrą Symfoniczną Vita et Musica, Aarhus Symphony Orchestra (DK). W swojej wieloletniej historii białostoccy medycy uczestniczyli w licznych, prestiżowych konkursach oraz festiwalach, zdobywając szereg nagród i wyróżnień. Koncertowali w wielu krajach europejskich: Austrii, Belgii, Bułgarii, Czechach, Danii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Irlandii, Litwie, Niemczech, Portugalii, Słowacji, Szwajcarii, Węgrzech, Wielkiej Brytanii, Włoszech oraz Watykanie, gdzie dostąpili zaszczytu oprawy muzycznej mszy świętej w Bazylice św. Piotra. Jako jedyny chór z Polski brali też udział w obchodach 50-tej rocznicy powstania Państwa Izrael.



Zespół dokonał nagrań archiwalnych dla II Programu Polskiego Radia, jak również Radia Belgijskiego (RTBF), Duńskiego, Francuskiego, Irlandzkiego oraz Telewizji Polskiej i Telewizji Belgijskiej. W ramach działalności fundacji Ars Medica pro Humanitate (1990r.) została wydana na płycie *Msza Es-dur Wielka* F. Schuberta z towarzyszeniem Belgian Medical Orchestra. W 2006 r. Chór uczestniczył w transgranicznym projekcie *Łączy nas Puszcza i Pieśń* w Białowieży i Kamieńcu na Białorusi, podczas którego została nagrany album z pieśniami Feliksa Nowowiejskiego oraz Romualda Twardowskiego inspirowanymi *Puszczą Białowieską*. Od współpracy z Chórem UMB zaczęli swoje kariery uznani dzisiaj soliści: Agnieszka Zwierko, Małgorzata Walewska, Adam Zdunikowski i Robert Gierlach.

Chór jest integralną częścią Uczelni niemal od początku jej istnienia – w jego skład wchodzi studenci oraz absolwenci Uniwersytetu. Jest jednym z najstarszych chóralnych zespołów akademickich w kraju, który w 2022 roku obchodzić będzie jubileusz 70-lecia swego istnienia.

23.10.2021

Sobota, godz. 19:00

Aula Magna Pałacu Branickich w Białymstoku

Koncert:

Oratio Dominica – Cyprian Bazylik i korzenie hymnodii ewangelickiej

JERYCHO (Polska),

MORGAINÉ (Litwa)

GŠ ANSAMBLIS (Litwa)

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE: Bartosz Izbicki

- 1. Pieśń rano wstawszy**
Czasu tego to zarania
- 2. Pieśń o niebezpieczeństwie żywota człowieczego:**
Wspominając początek żywota naszego
- 3. Psalm 127 Beati omnes**
Wszyscy są błogostawieni – Visi tokie pašlavinti
- 4. Piosnka bardzo piękna o Narodzeniu Pańskim**
Pan Bóg wszechmogący królując od wieka
- 5. Pieśń nowa chrześcijańska**
Iż to już jest nie tajno każdemu
- 6. Oratio Dominica**
Ojczy nasz – Tēve mūsū
- 7. Modlitwa króciuchna ku Panu Bogu**
Ręce swoje ku Tobie
- 8. Dobrotliwość Pańska**
Mądrość Ojca wszechmocnego - Tēva amžina išmintis
- 9. Pieśń nowa, w której jest dziękowanie**
Z ochotnym sercem Ciebie wystawiam mój Panie
- 10. Pieśń ranna, gdy słońce wschodzi**
Już weszło światło słoneczne
- 11. Nabożna piosnka**
Jezu Kryste Boże wieczny – Jėzau Kriste, sūnau Dievo
- 12. Psalm 36 Noli aemulari**
Zaniechaj towarzystwa z ludźmi złościewemi
- 13. Psalm 79 Deus venerunt gentes**
Panie Boże wszechmocny
- 14. Pieśń z Enwagelijej wzięta**
Magnificat
- 15. Psalm 129 De profundis**
Z głębokości grzechów moich - Nugrimzdēs griekų gilybėj
- 16. Psalm 70 In te Domine speravi**
W Tobie Panie nadzieję mam – Ing Tave, Dieve, aš tikiu
- 17. Pożegnanie chrześcijańskie na każdy dzień**
Pożegnaj nas Boże Ojczy
- 18. Benedictio mensae**
Apposita haec nostrae

W roku 2021 w Polsce i na Litwie obchodzona jest 230 rocznica uchwalenia Konstytucji 3 maja, a 20 października 1791 roku przyjęty dokument został dokumentem Wzajemnego Zareczenia Obojga Narodów, który umocnił stosunki federalne Litwy i Polski. W okolicy tej daty zostanie zaprezentowany koncert zrealizowany przez artystów z Polski i Litwy. Program koncertu powstał w nurcie współpracy artystów z Litwy i Polski jako kontynuacja projektu *Evening song / Pieśń wieczorna / Giesmė vakarinė*, który został nagrany i wydany na płycie CD w XI 2020 r. Ta ważna dla odkrywania wspólnych korzeni kultury Rzeczypospolitej Obojga Narodów inicjatywa, wykorzystująca oba języki (oryginalny polski i pierwsze wówczas litewskie tłumaczenia), ma na celu prezentację *Opera Omnia* Cypriana Bazylika. Cyprian Bazylik (ur. 1535 w Sieradzu, zm. po 1591), zwany Ciprianus Sira-diensis, Cyprian z Sieradza, monogramista C. B., C. S. był polskim kompozytorem, pisarzem, poetą, tłumaczem i działaczem reformacyjnym (kalwinistą).



Morgaine (Litwa, Niemcy, Polska)

Alina Rotaru – klawesyn, pozytyw

Olena Yeremenko – nyckelharpa

Dariusz Stabinskas – wiolonczela barokowa

Owoc muzycznej współpracy Aliny Rotaru i Dariusza Stabinskasa. Założony w Wilnie, międzynarodowy zespół połączyła chęć wykonywania zachodniej muzyki dawnej na Litwie, a także przeniesienia nieznanego litewskiego dziedzictwa muzycznego na sceny europejskie. Skupiony na muzyce późnego renesansu i wczesnego baroku, Morgaine w większości swoich występów stwarza przestrzeń wzajemnych oddziaływań muzyki, sztuk wizualnych, teatru i poezji. Pomimo jednoosobowej reprezentacji Litwy w składzie zespołu, muzycy z dumą reprezentują ten kraj za granicą.



Jerycho (Polska)

Alicja Sulkowska, Barbara Sobolewska, Małgorzata Izbicka, Paweł Szczyciński, Mateusz Grzyb, Tomasz Jarnicki, Maciej Królikowski, Wawrzyniec Dąbrowski, Łukasz Kalisz, Aleksander Suchta, Stanisław Szczyciński, Bartosz Izbicki

Zespół wokalny posługujący się tradycyjnym idiomem śpiewu sakralnego. Grupa wykonuje historyczne śpiewy polskie i łacińskie stosując improwizowaną polifonię. Kreując nową przestrzeń muzyczną wokół motetów, tropów i sekwencji, Jerycho urzeczywistnia wizję żywej tradycji śpiewu praktykowanej do XIX wieku. Zespół zadebiutował w 2014 roku i od tej pory prowadzi ożywioną działalność koncertową w Polsce i za granicą (Czechy, Węgry, Litwa, Austria). Program *Laudario Polonico*, przedstawiony w 2015 roku na festiwalu Pieśń Naszych Korzeni w Jarosławiu został wydany na CD. Kolejne płyty zespół przygotował dla wydawnictwa Musica Iagellonica – *Wincenty z Kielczy. Oficjum o św. Stanisławie* (2015) oraz *Oficjum i msza o św. Janie Jaluźniku* (2016). W 2016 roku zespół, we współpracy z Marcelem Pérès'em, przygotował program *966 – chrzest Mieszka*, który później został zarejestrowany (2017) i wydany na płycie (2019). W 2018 roku miała miejsce premiera albumu *Surgit Leo fortis*, który przedstawił wizję praktyki muzykowania późnośredniowiecznych bractw z Polski i Czech. W tym samym roku, na 100-lecie odzyskania niepodległości, zespół wydał płytę *Bogarodzica*. Oba albumy zostały płytami numeru czasopisma *Ruch Muzyczny* (nr 1/2019). W 2019 roku zespół wydał album *Golgotha* z pieśniami wielkopostnymi, a na zamówienie festiwalu Misteria Paschalia wykonał liturgicznie trzygodzinne nabożeństwo *Ciemnych Jutrzeni na Wielki Piątek*. We wrześniu 2019 zespół wystąpił na festiwalu Trigonale (Maria Saal, Austria). Od 2019 roku zespół bierze udział w dużych projektach wokально-instrumentalnych (z towarzyszeniem sekcji continuo), takich jak: *Bogarodzica – continuum continuo* (Godzinki o Niepokalanym Poczęci NMP z hymnami Diomedesa Cato i Franciszka Liliusa), *Vesperae Resurrectionis 1620-2020* (praktyka falso-bordone oraz contrapunctus fractus z rękopisów jezuickich), *Beatitudines, czyli staropolski przepis na szczęście* (kontrafakury z kancjonałów protestanckich).



GŠ Ansamblis (Litwa)

Gabija Adamonytė, Milda Adamonytė, Tautvydas Mažeika, Antanas Pundzius, Laurynas Adamonis

Wileński zespół założony w celu zapewnienia oprawy muzycznej liturgii w Sanktuarium Miłosierdzia Bożego w Wilnie. Członkowie zespołu wypełniają swoje zadanie nie tylko śpiewając podczas liturgii, ale także pogłębiając wiedzę na temat miejsca ich posługi, jego przeszłości, czy szeroko pojętej tradycji muzyki religijnej na Litwie. W pracy nad repertuarem czerpią inspirację zarówno z muzyki dawnej, jak i muzyki tradycyjnej (i jej technik wokalnych). W 2019 roku zespół wydał płytę *Kantičkos*, na której znalazły się tradycyjne litewskie pieśni katolickie w aranżacji kierowniczkii zespołu Gabiji Adamonytė.



Bartosz Izbicki

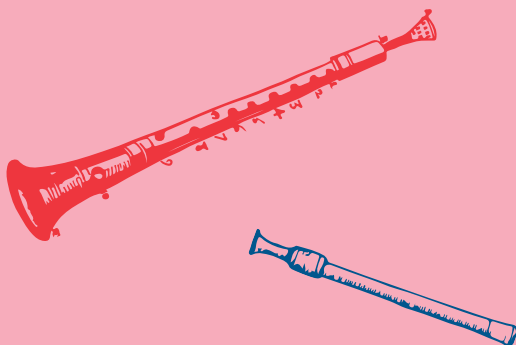
Muzykolog i organista. Uczeń ks. prof. Jerzego Pikulika i Marcela Pérès'a. Od przeszło 20 lat zajmuje się polską tradycją chorału, monodii liturgicznej i pieśni nabożnej. W 2013 roku założył zespół Jerycho, z którym realizuje swoją wizję muzyki sakralnej – zakorzenionej w tradycji i atrakcyjnej dla współczesnego słuchacza.

02.11.2021

Wtorek, godz. 19:00

Aula Magna Pałacu Branickich

Koncert kameralny duetu Luise Baumgartl i Martin Stadler



Georg Philipp Telemann (1681-1767)

- 1. Sonata d-moll na 2 oboje**
Largo – Allegro – Affettuoso – Vivace
- 2. Fantazja nr 11 A-dur na flet prosty**
Allegro – Adagio – Vivace – Allegro
- 3. Sonata a-moll na obój i basso continuo**
Siciliana – Spirituoso – Andante – Vivace
- 4. Uwertura g-moll na klawesyn**
Lento – Allegro Lento – Larghetto e scherzando – Allegro
- 5. Fantazja nr 9 G-dur na flet prosty**
Affettuoso – Allegro – Grave – Vivace
- 6. z „Sześciu kanonów na dwa instrumenty”**
Sonata nr 1 D-dur
Vivace – Adagio – Allegro
Sonata nr 2 e-moll
Presto – Largo – Vivace
- 7. Fantazja nr 4 B-dur na flet prosty**
Andante – Allegro – Presto
- 8. Sonata G-dur na 2 oboje**
Allegro – Poco allegromento – Poco presto



Luise Baumgartl

OBÓJ, OBÓJ D'AMORE

Luise Baumgartl dorastała w domu o muzycznych tradycjach. Grę na oboju studiowała pod kierunkiem Gerd-Albrechta Kleinfelda w Hanns Eisler College w Berlinie, a następnie pod kierunkiem Hansa Elhorsta na Uniwersytecie Muzycznym we Freiburgu. W tamtym czasie zaczęła też interesować się wykonawstwem historycznym, w wyniku czego podjęła studia u Martin Stadlera na Uniwersytecie Artystycznym w Bremie. Zdobyła wiele nagród na międzynarodowych konkursach. Jest cenioną oboistką w Polsce, jak również w innych krajach. Koncertuje z różnymi orkiestrami oraz zespołami kameralnymi. Daje prywatne lekcje gry na oboju w Jugendmusikschule w Kreuzlingen, co sprawia jej wiele radości.



© Elmar Feuerbacher

Martin Stadler

OBÓJ, FLET, KLAWESYN

Martin Stadler grę na flecie prostym studiował u Conrada Steinmanna i Matthiasa Weilenmanna w Musikakademie w Zurichu oraz u Waltera van Hauwe w Amsterdamie. Następnie ukończył studia na oboju barokowym w klasie Ku Ebbinge w Hadze. Po ich ukończeniu objął stanowisko pierwszego oboisty w Niederländische Bachgesellschaft aż do 2017 roku. Tam uczestniczył w nagraniach wszystkich dzieł J.S. Bacha. Nagrań tych można wysłuchać i obejrzeć na stronie allofbach.com.

12.11.2021

Piątek, godz. 19:00

Kino Ton w Białymstoku

Koncert:

Pieśni Nabożne Fr. Karpińskiego
z okazji jubileuszu 230-lecia
Konstytucji 3 maja

STAROSIELSKIE BRACTWO ŚPIEWACZE
Witold Broda
Monika Horodek

1. **Pieśń Na Pamiątkę 3. Maia 1791**
Boże! Ludzie twoi przyszli
2. **Pieśń o Wierze, Nadziei i Miłości**
Ojców naszych Boże stary
3. **Pieśń o Błogosławieństwie Boże nad Kraiem**
Boże kiedy Wiarę Świętą
4. **Pieśń o Powinnościach Chrześcijańskich**
We dnie i w nocy
5. **Pieśń o Miłości Bliźniego**
Prawo to święte
6. **Pieśń o Cierpliwości Chrześcijańskiej, i zdawaniu się na wolę Boską**
Będę cierpiał bom zasłużył
7. **Pieśń o Wielkości Boga, a nikczemności człowieka**
Potężny Boże na ziemi i niebie
8. **Psalm 129 pokutny**
Z Głębi do Ciebie wołałem Panie
9. **Psalm 122 – W Nieszczęściach Kraiu**
O Który mieszkasz nad wszystkimi Niebami!
10. **Pieśń pod czas Wojny**
Gdyśmy na Pańskiej usłudze stali
11. **Psalm 19 – Za Króla idącego na Woynę**
Niech Cię wysłucha Pan w czasie trwogi
12. **O podległości, powołaniu i Rządowi**
Chwalcie Boga wszystkie stany
13. **Pieśń do Najświętszej Panny**
Niebieskiego Dworu Pani

Z okazji pierwszej rocznicy Konstytucji 3-maja Fr. Karpiński wydał drukiem w Supraślu k. Białegostoku tomik Pieśni Nabożnych. Dziś, po 230 latach, męski zespół śpiewaczy działający w jednej z dzielnic Białegostoku – Starosielskie Bractwo Śpiewacze, chce upamiętnić tę ważną dla wszystkich Polaków rocznicę poprzez koncert zawierający Pieśni Nabożne Fr. Karpińskiego w opracowaniach poinformowanych historycznie przy współudziale Witolda Brody i Moniki Horodek. Projekt jest kontynuacją prac nad odkrywaniem na nowo i popularyzacją pieśni, które dotychczas nie były muzycznie opracowane i publikowane, a które zawierają wiele treści religijnych i patriotycznych, aktualnych i ważnych dla Polaków również dzisiaj. Jak rzekł ostatni Król Polski Stanisław August Poniatowski – *Pieśni te stawszy się z czasem powszechnym głosem, będą uczyć naród obowiązków względem Boga i ludzi, czystych obyczajów i miłości ojczyzny.*



Witold Broda (ur. 1966)

Współzałożyciel Teatru Węgajty i kapeli Bractwa Ubogich. Lider Kapeli Brodów, z którą od 1992 roku wykonuje repertuar tradycyjny, na który składają się utwory świeckie i religijne z obszaru Pierwszej Rzeczypospolitej pochodzące ze zbiorów Oskara Kolberga, Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Katedry Etnomuzykologii Sakralnej KUL i własnych. W swoich wykonaniach kapela zachowuje oryginalne maniery wykonawcze oraz – w przypadku muzyki religijnej – właściwy jej tematyce kontekst. Używają oryginalnych lub zrekonstruowanych instrumentów: liry korbowej, cymbałów, bassetli i skrzypiec. Witold Broda jest również autorem muzyki do spektakli teatralnych m.in. Trust Theater i Badhuistheater w Amsterdamie. Nagrywa również dla radia i telewizji. Prowadzi zajęcia dotyczące kultury muzycznej polskiej wsi. Muzycznie współpracował m.in. z Tadeuszem Sudnikiem, Marcinem Olesiem, Zdzisławem Piernikiem, Łukaszem L.U.C. Rostkowskim, Jackiem Hałasem, Adamem Strugiem.

Mówi o sobie „Mój repertuar wziął się z włości, wyobraźni i gustu. 25 lat wędrówek po wsiach, wertowania dzieł Oskara Kolberga, archiwów KUL i PAN, autorów znanych i nieznanych. Granie ze stuletnim skrzypkiem to doświadczenie szczególne – muzycznie i duchowo. Zawsze wiedziałem, że istnieje specyficzna nuta narodu, atom muzyczny, rozpoznawalny i nieobliczalny. Znalazłem go na samym początku, stąd: Witek Broda – muzyk.”



Monika Horodek (ur. 1991)

Wokalistka, instrumentalistka, aktorka, na co dzień nauczyciel śpiewu, sprawnie poruszająca się w różnych nurtach muzycznych. Od początku szkoły podstawowej związana z muzyką dawną. Obecnie członkini Lúthien Consort. Od kilku lat związana z organizacją festiwalu Pieśń Naszych Korzeni w Jarosławiu.



Mariusz Perkowski (ur. 1974)

Kierownictwo artystyczne Zespołu Starosielskie Bractwo Śpiewacze. Absolwent Wycho-
wania Muzycznego na UMFC
Fili w Białymstoku oraz Po-
dyplomowego Studium Chór-
mistrzowskiego w Bydgoszczy.
Ukończył również studia
teologiczne na Papieskim Wy-
dziale Teologicznym w Warsza-
wie oraz studia doktoranckie
w Instytucie Muzykologii KUL
w katedrze Monodii Liturgicz-
nej.

Prowadził także zajęcia emisji głosu w Archidiecezjalnym Wyższym Seminarium Duchownym w Białymstoku a także wykłady z chorału gregoriańskiego i liturgiki na specjalności Muzyka Kościelna w białostockiej filii Akademii Muzycznej im. F. Chopina. Współpracował jako wokalista z wieloma zespołami specjalizującymi się w stylowym wykonawstwie muzyki dawnej m.in. z chórem kameralnym Sine Nomine i orkiestrą barokową Concerto Polacco prowadzonymi przez Marka Toporowskiego, Zespołem Wokalnym Subtilior Ensemble Piotra Zawistowskiego, Zespołem Instrumentów Dawnych Ars nova Jacka Urbaniaka oraz

aktualnie z Zespołem Muzyki Dawnej Diletto Anny Moniuszko. Prowadzi również od 2008 roku Męski Zespół Śpiewaczy Schola Gregoriana Sancti Casimiri. Aktywnie działa na polu animacji kultury organizując koncerty i festiwale w nurcie wykonawstwa poinformowanego historycznie (HIP). W roku 2016 otrzymał wyróżnienie za całokształt dotychczasowej działalności w ramach Nagrody Rady Miasta Białystok „Kulturalne Gryfy” w kategorii ANIMATOR.



STAROSIELSKIE BRACTWO ŚPIEWACZE im. Św. Stanisława

Mariusz Perkowski, Krzysztof Frejtag, Maciej Dziemiańczuk, Krzysztof Zaniewski, Marcin Szaciłowski, Mateusz Januszczyk, Karol Komenda, Wojciech Bronakowski, Karol Jurgielewicz
GOŚCINNIE: Justyna Porzezińska, Wiktoria Gać

Zespół działa w Białymstoku od 2013 roku przy Duszpasterstwie Tradycji Łacińskiej Archidiecezji Białostockiej. Za przedmiot swoich zainteresowań i działań przyjął rekonstruowanie i wykonawstwo pieśni tradycyjnej, wywodzącej się z polskich tradycji obrzędowych (ludowych), zwyczajowych i patriotycznych. Zespół corocznie bierze udział w Wieczorach Pamięci Rotmistrza Witolda Pileckiego (od 2014 r.) oraz w warsztatach śpiewu tradycyjnego i koncertach podczas Starosielskiej Majówki (od 2015 r.). W 2019 r. wraz z Zespołem Jerycho i Bartoszem Izbickim inaugurował Międzynarodowy Festiwal Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej, a także wystąpił podczas Festiwalu Kultury Staropolskiej – Starosielskie Prezentacje. W roku 2020 wystąpił podczas Dnia Tradycji Rzeczypospolitej oraz Festiwalu Kultury Staropolskiej „Starosielskie Prezentacje” z nowym programem *Pieśni Rycerskich*. Swym śpiewem uświetnia również Marsze Niepodległości w Warszawie wykonując pieśni patriotyczne i religijne. W roku 2021 zespół dokonał nagrań dwóch płyt *Na pamiątkę 3. Maia – Pieśni Nabożne Fr. Karpińskiego* oraz *Pieśni Rycerskie*, których premierę zaplanowano na początek października 2021.

