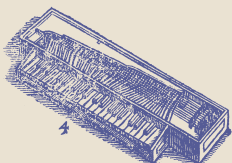
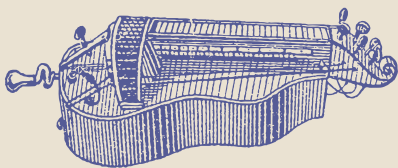




Międzynarodowy
Festiwal
Sztuk
Dawnych
im. Izabeli Branickiej



DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU

dr hab. Anna Moniuszko

DYREKTOR FESTIWALU – KOORDYNATOR

Mariusz Perkowski

www.festiwal sztuk dawnych.pl

Organizator:

Fundacja
ProAnima
inicjatywy kulturalno-oświatowe 

Partner:



MUZEUM
PODLASKIE
W BIAŁYMSTOKU



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



INSTYTUCJA KULTURY WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO WSPÓŁPROWADZONA PRZEZ MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Mecenat kulturalny:



Białystok

Zadanie dofinansowane
ze środków z budżetu
Miasta Białegostoku



Podlaskie

Zadanie współfinansowane
ze środków Województwa Podlaskiego

Mecenasi wydarzenia:



PGE Dystrybucja S.A.



Hampton by Hilton
Białystok



TRAUGUTTA 3
HOTEL



HOTEL
BRANICKI



OPEN
EDUCATION GROUP

Patroni medialni:



TVP
KULTURA



TVP 3
BIAŁYSTOK



Polskie
Radio
Białystok

Kurier Poranny

WSPÓŁCZESNA

Białystok **ONLINE**
www.BiałystokOnline.pl

proanima.pl
portal promocji kultury

9.10.2022 (Niedziela), godz. 19:00

MUZEUM PODLASKIE RATUSZ W BIAŁYMSTOKU

Z dedykacją dla Króla Słońce

Martyna Pastuszka SKRZYPCE

Krzysztof Firlus VIOLA DA GAMBA

Anna Firlus KLAWESYN

1. **V Suita e-moll**

Prelude - Fugue - Air - Gigue - Air tendre - Air légèrement
Louis-Joseph Marchand

2. **Pieces de violes: Suita e-moll** na violę da gamba i basso continuo

Prelude - Allemande - Gavotte
Francois Couperin

3. **VII Suita g-moll**

Prelude - Air tendre - Rondeau - Allemande - Air grave
- Rondeau - Air tendre - Chaconne
Louis-Joseph Marchand

W programie koncertu znajdują się niedawno odkryte kompozycje Louis-Joseph Marchanda – cenionego przez Ludwika XIV i związanego z orkiestrą królewską. Będzie to jednocześnie koncert zapowiadający trzy płytowy album z kompletem Suite de pièces Louis-Josepha Marchanda, który z początkiem przyszłego roku ukaże się nakładem francuskiego wydawnictwa Aparté, będąc światowym prawykonaniem tych utworów.

{oh!} trio to muzycy związani na co dzień z {oh!} Orkiestrą Historyczną, z powodzeniem realizujący także kariery solowe. Troje wybitnych kameralistów, wykładowców akademickich, specjalizujących się w stylowym wykonawstwie muzyki dawnych wieków jako trio gra od 4 lat. Widocznym owocem tej współpracy jest płyta zatytułowana Portraits, która ukazała się na rynku z początkiem października 2021 roku (DUX), z początkiem kolejnego roku ukaże się trzy płytowy album z muzyką L.J. Marchanda (wytwórnia Aparté w Paryżu).



Martyna Pastuszka

Skrzypaczka, koncertmistrzyni, wykładowca akademicki, muzyczny entrepreneur. Dzięki połączeniu rzetelnej pracy z osobowością charyzmatycznej liderki i niebanalną wyobraźnią muzyczną, prowadzone przez nią wykonania cechuje ogromna wyrazistość narracji.

W latach 2019, 2020 i 2021 otrzymała nominacje do prestiżowej nagrody „Koryfeusz Muzyki Polskiej” w kategorii Osobowość roku. Była dwukrotnie nominowana do „Paszportu Polityki” w kategorii Muzyka dawna (2019 i 2020). W 2021 roku otrzymała nominację przyznawaną przez niemieckich krytyków muzycznych Opus Klassik w kategorii „Najlepszy dyrygent”.

W trakcie niemal dwudziestoletniej pracy koncertowała w Polsce i za granicą podejmując współpracę z Arte dei Suonatori, Collegium 1704, Le Cercle de l'Harmonie, Collegium Vocale Gent Philippa Herrewege. Jako solistka, karmelistka lub koncertmistrzyni występowała z Le Concert de la Loge (Paryż) Concerto Copenhagen, Aukso (Tychy), Hofkapelle München, Capellą Cracoviensis, Le Parlement de Musique (Strasburg), Le Concert Lorrain (Metz) czy Collegium Marianum (Praga). W 2022 roku wystąpi w roli koncertmistrzyni na zaproszenie zespołu Pigmalion, kierowanego przez Raphaëla Pichona. Jesienią tego roku zadyryguje przedstawieniami operowymi w czasie rezydencji {oh!} Orkiestry Historycznej na festiwalu Bayreuth Baroque.

W 2012 roku, odpowiadając na potrzebę przedstawienia muzyki od strony jej emocjonalności, sensualności i porywającej rytmiczności, założyła {oh!} Orkiestrę Historyczną, która błyskawicznie uplasowała się w czołówce polskiego wykonawstwa historycznie poinformowanego. W kwietniu 2022 {oh!} Orkiestra Historyczna była zespołem rezydentem XIX edycji Festiwalu Misteria Paschalia w Krakowie, a Martyna Pastuszka pełniła funkcję dyrektora rezydenta.

Pracę koncertującego muzyka łączy z karierą akademicką. Od 2007 roku prowadzi klasę skrzypiec barokowych Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2017 roku obroniła doktorat na swojej Alma Mater odkrywając twórczość kompozytora-skrzypka Johanna Friedricha Schreyfögla.



Anna Firlus

Koncertuje jako solistka i kameralistka, zarówno na organach, jak i na klawesynie, sięgając po repertuar od renesansu po współczesność. Jest członkiem Orkiestry Historycznej {oh!}. Współpracuje ponadto z wieloma innymi zespołami zajmującymi się wykonawstwem muzyki dawnej. Współpracowała m.in. z, Leilą Schayegh, Jean-Guihen Queyrasem, Andreasem Staierem, Lorenzo Coppolą.

Występuje na licznych festiwalach krajowych i zagranicznych, takich jak: Bayreuth Barock Festspiele, Wigmore Hall Festival, Letni sławnosti stare hudby w Pradze, Misteria Paschalia, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Europy Środkowo-Wschodniej EUFONIE, Mixtur im Bass, Großräscher Orgelkonzerte, Festiwal Zamkowy w Brühl, Międzynarodowy Festiwal Bachowski w Świdnicy, All'improvviso, Musica Poetica w Tarnowie, Muzyka na Szczytach w Zakopanem, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater.

Spośród licznych nagrań płytowych artystki wymienić można m.in.: *Portraits. Les Caractères Français* – wydaną w 2021 roku płytę {oh!} trio, *Réflexions* – nagrany wraz z mężem – Krzysztofem Firlusem płytę z muzyką Adriana Robaka, napisaną specjalnie dla duetu na różne instrumentarium: klawesyn, organy, violę da gamba, pardessus de viole i kontrabas, *Gamba Sonatas*, nominowaną do nagrody Fryderyk 2019, *C.F. Abel – Sonatas from the Maltzan Collection*, zawierającą pierwsze na świecie nagrania sonat C.F. Abela (nominacja do nagrody International Classical Music Award 2020), *Concerto Grosso: Emigre To The British Isles. Music By F Scarlatti / A Scarlatti / F Geminiani / A Corelli* z {oh!} Orkiestrą Historyczną – nominacja do nagrody Fryderyk 2020, płytę *Muzyka Francuskich Mistrzów – Muzyka Zamku Warszawskiego* z {oh!} Orkiestrą Historyczną – nominacja do nagrody Fryderyk 2018, *Telemann – solos & trios* z Extempore Ensemble.

Anna Firlus ukończyła Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. J. Gembalskiego oraz w klasie klawesynu prof. M. Toporowskiego. Obecnie jest wykładowcą w klasie historycznych praktyk wykonawczych tejże uczelni.



Krzysztof Firlus

Muzyk wielowymiarowy, sięgający po instrumentarium od kontrabasu współczesnego i barokowego poprzez liczne odmiany wioli da gamba, z rzadko spotykanym pardessus de viole włącznie. Występuje jako solista, kameralista oraz muzyk orkiestrowy, sięgając po repertuar powstały od renesansu po dzień dzisiejszy, w tym także utwory napisane specjalnie dla niego.

Wychowanek Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu (klasa Vittorio Ghielmiego) oraz Akademii Muzycznej w Katowicach (klasa Marka Caudle'a). Na stałe związany z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Współpracował m.in. z Belcea Quartet, {oh!} Orkiestrą Historyczną, Kwartetem Śląskim, Le Poème Harmonique czy BachAkademie Stuttgart. Laureat licznych konkursów zagranicznych i ogólnopolskich. Spośród wielu nagrań płytowych artysty wymienić można m.in. pierwszą polską solową płytę gambową *Gamba Sonatas*, nominowaną do nagrody „Fryderyk 2019”, *C.F. Abel – Sonatas from the Maltzan Collection* (nominacja do International Classical Music Awards 2020 oraz „Fryderyk 2020”), płytę *Muzyka Francuskich Mistrzów – Muzyka Zamku Warszawskiego* z {oh!} Orkiestrą Historyczną, *Tansman – od tria do oktetu* z Kwartetem Śląskim, *Barok Progresywny* z Nikola Kołodziejczyk Orchestra (nagroda „Fryderyk 2016”), *Réflexions* z kompozycjami pisanymi dla niego przez Adriana Robaka czy *Portraits – Les caractères français* z {oh!} trio, które tworzy wraz z Martyną Pastuszką i Anną Firlus.

Krzysztof Firlus prowadzi obecnie klasę wioli da gamba w Akademii Muzycznej w Katowicach oraz klasę kontrabasów w Akademii Muzycznej w Krakowie.

PROGRAM

8.10.2022 (Sobota), godz. 19:00

STARY KOŚCIÓŁ FARNY W BIAŁYMSTOKU

Cantus Mariales

- *śpiewy maryjne dawnych wieków*

Schola Gregoriana Sancti Casimiri

oraz Schola Mulierum Sanctae Hedvigis

Kierownik artystyczny: Mariusz Perkowski

9.10.2022 (Niedziela), godz. 19:00

MUZEUM PODLASKIE RATUSZ W BIAŁYMSTOKU

Z dedykacją dla Króla Słońce

{oh!} trio w składzie:

Martyna Pastuszka – skrzypce, Krzysztof Firlus – viola da gamba,
Anna Firlus – klawesyn

16.10.2022 (Niedziela), godz. 19:00

AULA MAGNA PAŁACU BRANICKICH W BIAŁYMSTOKU

Moniuszko z 1001 nocy

Koncert w roku 150-lecia śmierci Stanisława Moniuszko

Maria Pomianowska z Zespołem

7.11.2022 (Poniedziałek), godz. 19:00

AULA MAGNA PAŁACU BRANICKICH W BIAŁYMSTOKU

Muzyka Cesarskiego Wiednia

Zespół instrumentów dętych *Tubicinatores Gedanenses* i Orkiestra
smyczkowa *Zespołu Muzyki Dawnej Diletto*

Dyrygent: Anna Moniuszko

20.11.2022 (Niedziela), godz. 19:00

AULA MAGNA PAŁACU BRANICKICH W BIAŁYMSTOKU

Vox clara

- *średniowieczny śpiew z Rygi, Hamburga, Lund i Limoges*

Schola Cantorum Riga, Guntars Prānis (Łotwa)